



L'Œil du Loup



Note de l'auteur

De longues nuits sans le moindre rêve pour une adolescente orpheline Yasmine, et des nuits blanches avec des rêves à gogo pour un jeune louveteau, loulou, vont être le déclencheur d'une rencontre, hasardeuse, incongrue et pour le moins bouleversante. D'un côté une insolente mais courageuse Yasmine en quête de sens de la vie et de l'autre côté un maladroit louveteau traumatisé par la méchanceté des hommes, qui porte le masque du vilain loup par simple mimétisme social.

Tantôt dans un village bienveillant dans lequel Loulou fera ses preuves de loup vaillant, tantôt dans un milieu hostile, tous les deux entreprendront un voyage initiatique qui permettra au premier de faire tomber son masque d'animal perfide et cruel et de découvrir sa vraie identité, celle qu'il aura forgée grâce à Yasmine et à son héroïne maman.

Ce voyage ne sera pas de tout repos car le jeune loup sera capturé, torturé et laissé pour mort. La jeune adolescente rentrera bredouille dans son village natal avec un grand rêve, celui de retrouver Loulou et de le ramener chez elle.

Mais que se passe-t-il quand un humain comprend le langage des loups ?
Que se passe-t-il quand un loup tombe amoureux d'une jeune fillette ?

Plusieurs thèmes philosophiques sont abordés dans ce conte : la place du rêve, l'importance de l'autre dans la construction identitaire, la dialectique des mots, le formatage et le déterminisme sociaux, l'importance du modèle identitaire familial, le bien et le mal, qui sommes-nous ? la liberté et surtout le pouvoir de l'amour...

Jhassan Tarabay



Note d'intention

Notre compagnie est particulièrement sensible à la création de spectacles jeune public.

Nous aimons cultiver un lien fort avec les enfants que ce soit avec nos créations ou les ateliers que nous organisons autour des différentes thématiques que nous traitons. Le théâtre devient alors un lieu de rencontre où nous échangeons librement avec eux.

Nous avons été totalement séduits par le conte de Ghassan Tarabay "L'oeil du loup". Ce conte philosophique regorge de notions passionnantes comme l'identité, la différence, l'altérité...

On se laisse embarquer dans l'aventure de Yasmine; jeune fille orpheline qui, dans son sommeil, n'arrive pas à rêver,. Elle rencontrera Loulou, un jeune loup qui a perdu sa maman et qui depuis, par peur des hommes et de leurs fusils, n'arrive plus à dormir.

Ensemble, ils vont découvrir non pas ce qu'on attend d'eux mais qui ils sont, au fond de leur cœur.

Dans ce voyage initiatique, on rit, on frissonne, on s'émeut et on apprend sur nous-même, nos peurs, nos doutes, nos angoisses... Nous souhaitons faire vivre ce texte au plateau avec un comédien cascadeur et un comédien musicien en jouant à la fois sur le duo comique et sur les ambiances sonores afin de vous plonger dans ce bel univers. Un challenge passionnant !

Comme toujours, nous souhaitons créer un spectacle transportable afin de pouvoir nous déplacer directement dans les écoles et notamment dans celles qui sont éloignées des lieux de diffusion. Et nous visualisons cette création comme la plus légère. Créé pour la rue, nous pourrons investir n'importe quel endroit et nous adapter.



Le Jeu



Dans le but d'en faire un spectacle saisissant et de faire vivre le conte comme il se doit, les personnages seront interprétés par le conteur. Le loup et la petite fille prendront donc vie devant le public.

En effet différencier le loup, l'enfant et le conteur dans le jeu est important. Cela permet au spectateur d'être plongé au cœur de l'histoire et d'être directement témoin de l'évolution des personnages, ce qui sans doute décuple les émotions ressenties par le public. Le suspense, la peur, le soulagement, la joie liés à chaque rebondissement n'en seront que plus grand. La vue est en effet le sens avec lequel nous captions le plus d'information, la curiosité se fait ressentir par la vue,

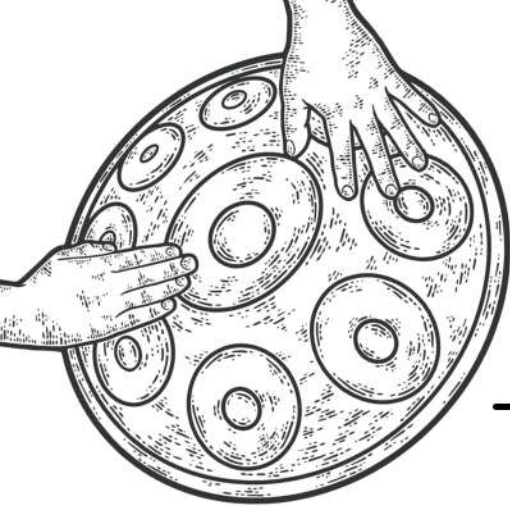
Nous voulons « voir quelque chose de nos propres yeux » afin de pouvoir y croire.

Le théâtre est avant tout un art visuel et nous tenons à ce que les spectateurs perçoivent nos personnages d'abord via ce prisme et se souviennent de ceux-ci, visuellement. Qu'il les distingue.

Nous utilisons la tradition des conteurs afin de coller le plus possible à notre thème et faire voyager le public dans une époque révolue. Cependant notre conteur va se transformer pour prendre les traits des personnages de son histoire. L'interprétation de plusieurs personnages par un comédien est quelque chose dont les publics de théâtre sont friands, il est impressionnant de voir une personne se transformer et en devenir une autre. C'est dans le corps mais également dans la voix que les personnages prendront vie avec un travail sonorisés en régie jouant sur les effets tels que le delay, la reverb, la distortion....

L'assistant du conteur occupé à sublimer l'histoire, notamment grâce à la musique et la régie est un personnage ancré dans la tradition clownesque, il permet d'apporter une touche de légèreté et d'humour, nécessaire à un jeune public pour qui la frontière entre le réel et la fiction est mince.

L'assistant ne donnera jamais, comme le clown qu'il est, ce qu'il promet. C'est dans l'attente de sa réussite et dans son échec que le comique surgira. Il viendra perturber notre conteur dont l'attachement à l'histoire n'a d'égal que sa passion d'époustoufler son public et cela créera un duo comique dans la plus grande tradition d'humour français : Le gentil maladroit et le leader impatient.



La Musique



La musique a pris une place de plus en plus importante dans les différentes créations de notre compagnie. Avec «L'Oeil du Loup», nous continuons dans cette lancée avec la présence d'un musicien au plateau.

C'est ainsi que plusieurs boucles de musiques électroniques seront travaillées en amont lors des séances de répétitions et seront destinées à être modulées sur scène pour coller au mieux à la narration du conteur.

Nous irons puiser nos inspirations au quatre coin du monde en utilisant des instruments de tous les continents. Nous allierons cela à des nappes de pads et des arpeggiator emprunter à la musique électronique afin de créer une ambiance unique piochant autant dans les instruments traditionnels que dans des sonorités très électroniques.

En plus de l'ambiance créée par ses boucles, le musicien utilisera un HandPan afin de jouer différents thème du spectacle (le rêve, l'abandon, la solitude...). Ces thèmes reviendront plusieurs fois en s'enrichissant., telle une ritournelle qui accompagne Yasmine et Loulou dans leur voyage initiatique. Le Handpan sera également détourné et utilisé comme une caisse de résonance afin de créer des ambiances sonores en y ajoutant des effets de reverb et de delay.

Mais le musicien sera également un personnage à part entière. Par sa maladresse, il apportera une touche d'humour et de tendresse au spectacle. En effet, novateur et enthousiaste, il sera, malgré lui, à l'origine de situations imprévues et cocasses. Il invitera aussi le public à intervenir, commenter, chanter et taper des mains afin de créer une osmose.

A l'instar de Yasmine qui n'est rien sans son Loulou, il montrera qu'un artiste n'est rien sans son public. C'est grâce à lui qu'il peut se permettre de rêver. Et à l'instar de Loulou, le public à un besoin d'un artiste. Pour lui apporter une vision du monde, une curiosité, un voyage inattendu...



Démarche pédagogique

Le spectacle apportera des outils dans le quotidien des jeunes (et des moins jeunes) notamment au travers de plusieurs valeurs, notions et concepts importants pour notre compagnie :

**Vivre en société et s'entraider
Accepter les différences
Lutter contre l'exclusion sociale
Comprendre les mécanismes de notre société
Ouvrir un dialogue philosophique quant aux thèmes de la pièce
Exprimer ses émotions et les comprendre**

Nous avons la volonté de proposer également différents parcours en aval du spectacle accessible dès l'âge de 6 ans :

Parcours Philo-Art Thérapie :

Ces ateliers pourront prendre la forme d'art thérapie où les enfants pourront au travers de la peinture exprimer leurs émotions.

Le but étant de participer à un atelier où chaque enfant pourra exprimer librement ses craintes, ses ressentis autour de la disparité et de l'expression de soi dans une société où il est de plus en plus difficile d'assumer qui on est et de se développer en tant qu'individu au sein d'un groupe.

Nous proposerons d'associer l'art thérapie et la participation à un atelier philo. Nous croyons en effet qu'à partir de notre expérience sensorielle du monde, des autres et de nous-mêmes, nous créons les conditions propices pour s'étonner et se questionner ensemble.

La pratique de la philosophie dès le plus jeune âge permettra aux enfants de développer

Parcours Théâtre :

Ici nous proposerons aux élèves de participer au spectacle. En effet, dans leur périple, Loulou et Yasmine traversent plusieurs villages habités de personnes plus ou moins accueillante à l'ambiance chaleureuse ou au contraire inquiétante. C'est ainsi que les enfants travailleront avec notre metteur en scène à devenir ces villageois qui accueillent ou chassent nos protagonistes. Ils viendront sublimer l'univers de l'histoire et apporter leur touche. Ils travailleront ainsi comme de véritables comédiens figurants et seront bien évidemment présents aux cotés des comédiens sur scène le jour de la représentation !

Parcours Ecriture :

La première étape consistera à trouver une histoire familiale que l'enfant souhaite partager.

Puis nous l'aiderons à structurer son histoire selon des règles simplifiées de narration.

La deuxième étape stimulera l'imaginaire de l'enfant en transposant son histoire dans un autre univers où les personnages humains et le contexte contemporain de l'histoire seront totalement remodelés. Ainsi, l'histoire de Baptiste qui se souvient d'une belle journée au parc passée avec son père pourra devenir celle d'un jeune renard parti chasser dans une forêt féérique avec son papa Grenouille.

Nous travaillerons ensuite leur texte à l'oral. Ils effectueront des exercices d'articulation et de respiration afin d'apprendre à mieux placer leur voix.

Les enfants apprendront ici à travailler ensemble dans le but de créer un spectacle de lecture. Le micro, tel un bâton de parole, passera de main en main afin que chaque enfant partage son histoire avec le public le jour du spectacle juste avant la représentation de «L'Oeil du Loup».

Parcours Chanson :

Il y a une chanson qui est interprétée sur scène par le conteur et le musicien. Nous pouvons envoyer le texte et le fichier wav enregistré afin que des élèves apprennent la chanson en amont du spectacle et la chantent en chœur avec les comédiens.



La Meute

de «L'Œil du Loup»

Etienne Ramat

Etienne Ramat est le responsable artistique de la Meute. Formé à l'origine comme comédien, il se tourne dans un premier temps vers la réalisation à l'image avant de s'orienter vers la mise en scène au théâtre.

Passionné d'écriture, il est à l'origine des créations populaires mais exigeantes de la compagnie sur des thèmes d'actualité tels que le bégaiement, le consentement ou bien l'écologie.

Passionné de musique, il compose également la bande son de ses spectacles. Ses influences sont le hip-hop, l'électro et les musiques du monde.

Il collabore également à la mise en scène pour d'autres compagnies.

Rémi Gillet Passalacqua

Depuis son plus âge, Rémi est passionné de cinéma et sa première expérience de jeu à 11 ans, ne le quitte plus et l'emmène loin de sa Provence natale. À Paris, il fait de belles rencontres qui aboutiront sur plusieurs projets artistiques dans lesquelles il joue et qu'il co-écrit pour certains.

Formé depuis ses 20 ans au métier de Comédien, Rémi s'oriente petit à petit vers le cinéma d'action et le combat scénique.

Dans le but de mêler sport, art et adrénaline, il intègre le Campus Univers Cascade, plus grande école de cascadeurs au monde afin d'être formé par les meilleurs stunt et régisseurs du métier.

Depuis 2 ans, pilotage, combat, chutes et acrobaties viennent s'ajouter à ses compétences afin de performer en tant que cascadeur mais aussi chorégraphe et animer des scènes d'action.

Il apprécie tout particulièrement en plus du métier d'acteur, cette nouvelle forme d'expression corporelle permettant de servir une œuvre en la rendant la plus réaliste et spectaculaire possible.

Laura Mirande

Diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris, elle devient professeur de français notamment dans des zones prioritaires et pour des élèves allophones. En parallèle, elle poursuit une formation en lien avec l'Académie de Versailles en tant qu'art thérapeute afin d'animer des ateliers autour de la peinture et l'écriture auprès d'adolescents hyperactifs et hypersensibles durant plusieurs années. Elle se diversifie et bouscule son quotidien en devenant chargée de diffusion et production dans le spectacle vivant et le cinéma. Pleinement investie, elle aime soutenir et mettre en lumière les projets de la Meute en donnant son opinion et en promouvant les spectacles. Elle travaille également pour la compagnie «Toutes nos histoires» depuis 2024.

Violaine Meneux

Formée aux bases de la communication non violente et à l'animation d'ateliers philo pour les enfants de 4 à 14 ans, via le parcours SEVE ("Savoir Être et Vivre Ensemble") et les méthodes de Tozzi et Lipman, elle est très attachée au développement dès le plus jeune âge de l'autonomie de pensée, de la confiance en soi et de l'écoute pour mieux s'épanouir dans sa relation aux autres. A partir d'un conte, d'une fable, d'une légende illustrée, ou encore d'une question, elle invite les enfants à exprimer leur point de vue, à écouter l'autre, à argumenter et réfléchir ensemble.