



Dystopia

La prophétie de Faqat

Spectacle de danse et mapping vidéo
à partir de 8ans
45min





Note d'intention

«La prophétie de Faqat» est une vision pessimiste de notre évolution.

Nous cherchons à mettre en évidence les travers du fonctionnement de notre société afin de nous questionner sur notre rapport à la nature.

Dans les pays développés, nous avons aujourd'hui, grâce à la technologie et aux diverses découvertes, un confort et une qualité de vie incontestables.

Mais nous nous éloignons de plus en plus de principes fondamentaux tels que le respect de la nature, de l'environnement, des animaux et des plantes qui nous entourent.

Environnement que nous bétonnons, polluons et détruisons sans vergogne.

Il y a aujourd'hui un élan positif des nouvelles générations et une prise de conscience qui nous invite à penser un monde plus écologique.

Nous souhaitons nous inscrire dans ce mouvement.

Nous proposons un spectacle **visuel** et **onirique** qui se déroule dans un monde **post-apocalyptique**.

Il n'y a plus de plantes, plus d'animaux et un seul dernier être humain qui survit difficilement.

Il a oublié ce qu'était la nature, ce qu'était "notre" nature.



Jusqu'au jour où son chemin croise celui d'une plante.

Une rescapée. Une survivante, comme lui. Un espoir. Alors il va réapprendre, ressentir et se réinventer.

Dans ce voyage initiatique, il va se reconnecter à la nature, à ce qui l'entoure.

Un spectacle pluridisciplinaire mélangeant danse, vidéo-mapping et musique électronique inspirée des quatre coins du monde.

Le résultat est très impactant visuellement.



Démarche pédagogique

Le spectacle apportera des outils pour le quotidien des jeunes notamment à travers la prise de conscience de :

Limiter la consommation d'énergie

Vivre en société et s'entraider

Respecter le milieu naturel

Mieux consommer

Sensibiliser et participer à des activités de protection de l'environnement

Réfléchir sur leur conception du monde

Nous avons également prévu d'aborder ces thématiques en parallèle du spectacle lors d'ateliers allant du cycle 2 jusqu'au début du cycle 4. (de 5 à 12 ans).

Ces ateliers prendront la forme d'art thérapie en peinture. L'art écologique est fondé sur le principe de prise de conscience et de responsabilité environnementale.

Le but étant de leur donner des pistes de réflexion sur la pratique de l'éco-art- thérapie et sur la relation entre l'humain et la nature, tout en reconnaissant la nature comme faisant partie intégrante de notre identité.

Les enfants pourront lors de cette action représenter le monde d'aujourd'hui sur une toile dans un premier temps et leur monde idéal dans un second temps sur une deuxième toile. Ils utiliseront également des éléments de la nature (feuilles, terres, fleurs) afin de réaliser ces œuvres.



Outils Artistiques

La danse : Faqat, notre personnage principal, est une allégorie de l'humanité. Dépourvu de parole, son moyen d'expression est son corps. Le type de danse choisi est l'abstract, mêlant hip-hop et danse contemporaine.

Le conteur : L'histoire de Faqat est racontée par un arbre qui a vécu toute l'évolution de l'humanité jusqu'à sa chute. Il nous questionne avec sagesse sur notre rapport à la nature. Il sera le guide de Faqat et des spectateurs tout au long du spectacle. Il est également un personnage clef de notre histoire.

La musique électronique créée pour le spectacle s'inspire des sonorités des quatre continents pour accompagner le voyage initiatique de Faqat qui parcourt le monde et cherche à se reconnecter à la nature en sauvant la plante.

Le video mapping nous plonge pleinement dans l'histoire de Faqat, dans un univers onirique et colorée grâce aux illustrations de Laura Giraud.



Equipe



Laura Mirande est diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris. Elle devient professeur de français puis art thérapeute. Elle bouscule son quotidien en rejoignant la compagnie la Meute en tant que chargée de diffusion et production. Pleinement investie, elle aime soutenir et mettre en lumière les projets de la Meute. Elle rejoint en 2021 également la compagnie Dounya, où elle s'occupe des artistes africains Faso BluesTrio.

Elle propose des ateliers d'art thérapie notamment avec la Région Grand Est auprès de lycéens de l'Eurométropole de Strasbourg pour le projet Villa Médicis, avec l'Espace Django dans les écoles maternelles et au centre socioculturel de JSK à Koegnishoffen pour des femmes défavorisées.



Oskar Wagner «Dino» est danseur et chorégraphe autodidacte. Ayant des origines manouches, il a été bercé dès son plus jeune âge dans la Funk et le Jazz. Formé auprès des pionniers de la région des danses Hip Hop, tels que : La Cie Magic Electro, Cie Boogie Style Connection, Cie Mira et la Cie Mémoire Vives. Il est investi dans l'Éducation Artistique et Culturelle et est un acteur majeur de la Culture Hip-Hop dans la région du Bas-Rhin. Il est à ce titre intervenant et Pédagogue dans des Studios de danse et mène de nombreux ateliers en faveur des publics de l'Éducation Nationale au sein des écoles primaires, collèges, lycées dans l'ensemble du territoire Alsacien. En mars 2022, Dino a créé sa propre Compagnie « Premier Trait ».



Thomas Friess est le membre fondateur et président actuel d'Alsaclap. Chef opérateur et electro, il collabore à de nombreuses créations audiovisuelles du Grand Est, ainsi que pour de grosses productions comme Netflix. Sur son itinéraire de directeur de la photographie, il rencontre la Meute en 2021 qui lui propose de façonner l'image de ses projets de fiction et lui confie par la suite la création lumineuse de ses spectacles "Silence !" et "Dernier Verre", présentés au festival Off d'Avignon. Ce nouveau projet constituera une façon originale et inédite de combiner sa sensibilité et sa technicité.



Laura Giraud a grandi dans les montagnes savoyardes, la tête dans les nuages et le nez dans la neige. Depuis l'enfance, elle parle le dessin et utilise ses traits comme des mots. Après trois années d'études à l'ENAAI à Chambéry, son rapport à l'image n'a jamais cessé de croître. Son langage universel lui a permis de vulgariser, décortiquer et simplifier des idées. Un moyen d'expression extraordinaire qui participe à une forme d'éducation collective par son impact simple et direct. Un art muet qui permet de parler à tous et qui laisse entrevoir les portes de la réflexion, de l'imagination et du rêve.



Étienne Ramat est le responsable artistique de la Meute. Formé à l'origine comme comédien, il se tourne dans un premier temps vers la réalisation à l'image avant de s'orienter vers la mise en scène au théâtre.

Passionné d'écriture, il est à l'origine des créations populaires mais exigeantes de la compagnie sur des thèmes d'actualités tels que le bégaiement, le consentement ou bien l'écologie.

Passionné de musique, il compose également la bande son de ses spectacles. Ses influences sont le hip-hop, l'electro et les musiques du monde.

Il collabore également à la mise en scène pour d'autres compagnies.