

la Meute.



DOSSIER ARTISTIQUE

# L'ŒIL DU LOUP

écrit par Ghassan Tarabay  
à partir de 6 ans

*Conte - théâtre d'ombres - masques - musique électronique*

## Résumé :

La Compagnie la Meute vous convie à une exposition pas tout à fait comme les autres. Masques, lunettes, chapeaux et autres objets mystérieux s'alignent sur de petits socles blancs, comme autant de fragments d'histoires oubliées. Il s'ouvre sur un moment de création partagée et participatif, le temps d'une scène.

Puis, l'artiste entre en scène, prêt à en révéler le secret. Peu à peu, les objets s'animent, les souvenirs prennent voix.

Il nous embarque sur le chemin de Yasmine, jeune orpheline à la recherche de rêves, et d'un loup en quête d'identité.

Méfiez-vous des apparences.

*Une histoire contée, drôle et émouvante, écrite par Ghassan Tarabay, accompagnée de musique électronique, de handpan... et d'une ombre qui soudain s'anime.*

Création 2024

Durée 40min

Théâtre

Masque

Musique

## Distribution :

Texte Ghassan Tarabay

Mise en scène Etienne Ramat

Création Lumière Thomas Friess,  
Julie Crochemore

Création sonore Yolobo

Masque Ines Assoual

Jeu Rémi Gillet Passalacqua,  
Laura Mirande

Production/Diffusion Laura Mirande



## Note de l'auteur

De longues nuits sans le moindre rêve pour une adolescente orpheline Yasmine, et des nuits blanches avec des rêves à gogo pour un jeune louveteau, loulou, vont être le déclencheur d'une rencontre, hasardeuse, incongrue et pour le moins bouleversante. D'un côté une insolente mais courageuse Yasmine en quête de sens de la vie et de l'autre côté un maladroit louveteau traumatisé par la méchanceté des hommes, qui porte le masque du vilain loup par simple mimétisme social.

Tantôt dans un village bienveillant dans lequel Loulou fera ses preuves de loup vaillant, tantôt dans un milieu hostile, tous les deux entreprendront un voyage initiatique qui permettra au premier de faire tomber son masque d'animal perfide et cruel et de découvrir sa vraie identité, celle qu'il aura forgée grâce à Yasmine et à son héroïne maman.

Ce voyage ne sera pas de tout repos car le jeune loup sera capturé, torturé et laissé pour mort. La jeune adolescente rentrera bredouille dans son village natal avec un grand rêve, celui de retrouver Loulou et de le ramener chez elle. Mais que se passe-t-il quand un humain comprend le langage des loups ? Que se passe-t-il quand un loup tombe amoureux d'une jeune fillette ? Plusieurs thèmes philosophiques sont abordés dans ce conte : la place du rêve, l'importance de l'autre dans la construction identitaire, la dialectique des mots, le formatage et le déterminisme sociaux, l'importance du modèle identitaire familial, le bien et le mal, *"qui sommes-nous ?"*, la liberté et surtout le pouvoir de l'amour...

## Note d'intention

Nous avons été totalement séduits par le conte de Ghassan Tarabay "L'oeil du loup". Ce conte philosophique regorge de notions passionnantes comme l'identité, la différence, l'altérité...

On se laisse embarquer dans l'aventure de Yasmine; jeune fille orpheline qui, dans son sommeil, n'arrive pas à rêver. Elle rencontrera Loulou, un jeune loup qui a perdu sa maman et qui depuis, par peur des hommes et de leurs fusils, n'arrive plus à dormir.

Ensemble, ils vont découvrir non pas ce qu'on attend d'eux mais qui ils sont, au fond de leur cœur. Dans ce voyage initiatique, on rit, on frissonne, on s'émeut et on apprend sur nous-même, nos peurs, nos doutes, nos angoisses...



Comme toujours, ce spectacle est transportable afin de pouvoir nous déplacer directement dans les lieux non dédiés ou éloignés des lieux de diffusion. Adaptable pour la rue, nous pouvons investir n'importe quel endroit et nous adapter.

*"Elle quitta son village et se jura d'y revenir avec plein de rêves..."*

## Les personnages



### Le conteur

---

Figure centrale du spectacle, le conteur incarne à la fois le narrateur traditionnel et les autres personnages.

Il change sa voix, utilise des masques et porte toute l'intensité de la parole transmise.

Il se métamorphose et entre dans l'histoire prenant les traits de Loulou puis revient délicatement à son rôle de narrateur.

Le conteur est le souffle du récit, celui qui nous guide, celui qui donne à entendre, celui qui transmet.



### Le musicien

---

Le musicien est bien plus qu'un accompagnateur sonore. Il orchestre le rythme et module les atmosphères. Il compose avec le conteur le récit, écrit avec les sons ce que les personnages ne peuvent pas dire et donne à entendre les paysages intérieurs des personnages.

Véritable couteau suisse, Il gère ainsi la musique, le son et la lumière.

### Yasmine

---

Yasmine est une enfant qui a perdu ses rêves quelque part en chemin.

Elle dialogue avec Loulou par l'ombre, la poésie, le geste, parfois sans mot. Elle vit des aventures intérieures, explore et écoute.

C'est l'enfant qui cherche à retrouver sa lumière..



## La musique

La musique est une composante essentielle du spectacle, une voix à part entière dans la narration. Elle crée un univers sonore mêlant handpan, boucles électroniques et textures atmosphériques.

Le musicien sculpte l'espace et évoque l'abandon, le rêve, la solitude, l'amour et l'espoir.

Le handpan devient une caisse de résonance du monde intérieur des personnages.

La musique accompagne Loulou et Yasmine comme un souffle intérieur.

Les boucles sonores évolutives enrichies par des effets de delay ou de reverb permettent d'installer des ambiances fortes et mouvantes : forêt, souvenir, exil, rencontre.

*"La bêtise humaine lui avait enlevé le grand bonheur que Loulou lui avait donné de rêver ."*



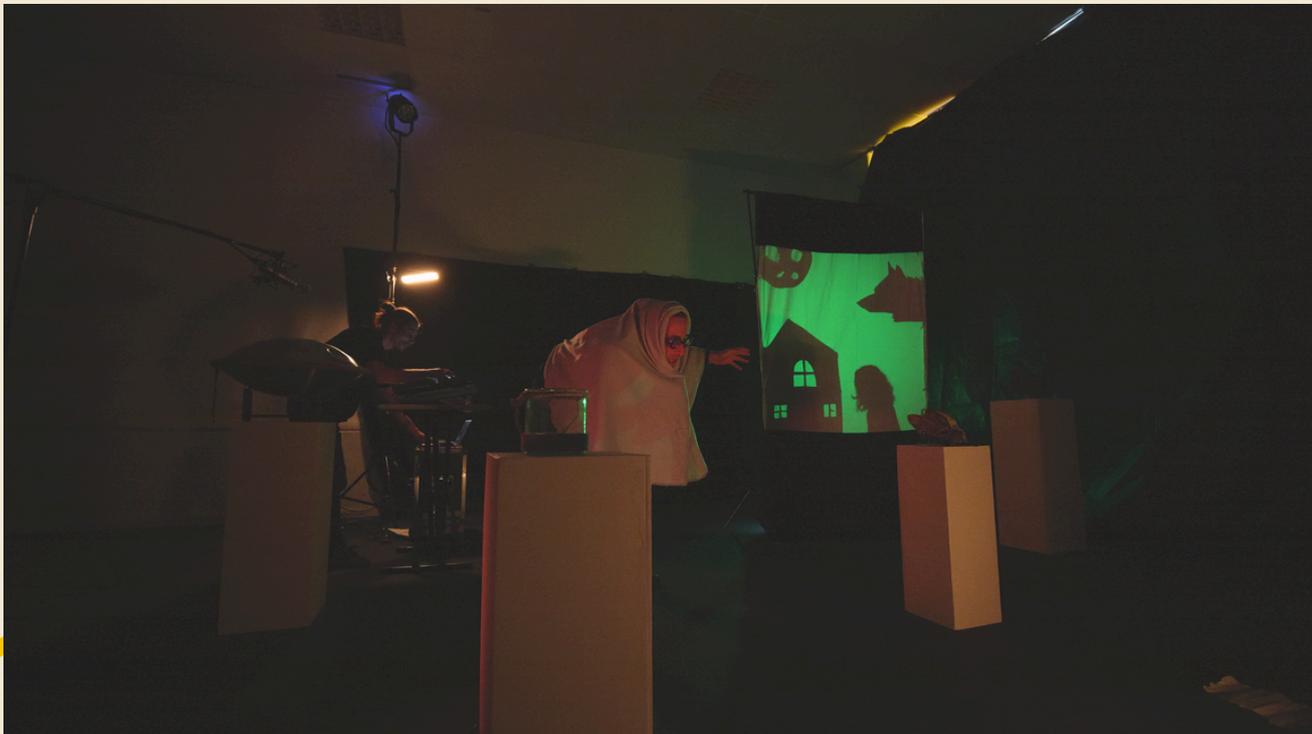
# La scénographie

Le décor s'ouvre sur une salle d'exposition où des lunettes, un masque de loup et autres objets sont posés comme figés dans le temps.

Au centre, le conteur nous accueille et donne vie aux objets qui deviennent les déclencheurs du récit.

L'espace se transforme au fil de la narration, sculpté par les sons. L'ombre de Yasmine devient un langage. Elle traverse les scènes avec grâce et tensions portant les mots du doute, de la peur et de l'espoir.

On y est accueilli par le conteur, dont la parole, perce la nuit pour réveiller ce que l'on croyait perdu.



On est transporté vers un ailleurs. Un village du sud, au beau milieu d'une course de char, dans des ruelles sombres et dangereuses...

# L'équipe



## Rémi Gillet Passalacqua

Depuis son plus âge, Rémi est passionné de cinéma et sa première expérience de jeu à 11 ans, ne le quitte plus et l'emmène loin de sa Provence natale. À Paris, il joue et qu'il co-écrit pour certains. Formé depuis ses 20 ans au métier de Comédien, Rémi s'oriente petit à petit vers le cinéma d'action et le combat scénique. Il intègre le Campus Univers Cascade, afin d'être formé par les meilleurs stunt et régisseurs du métier. Depuis 2 ans, pilotage, combat, chutes et acrobaties viennent s'ajouter à ses compétences afin de performer en tant que cascadeur mais aussi chorégraphe et animer des scènes d'action. Il apprécie tout particulièrement en plus du métier d'acteur, cette nouvelle forme d'expression corporelle permettant de servir une œuvre en la rendant la plus réaliste et spectaculaire possible.



## Laura Mirande

Diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris, elle devient professeur de français notamment dans des zones prioritaires et pour des élèves allophones. En parallèle, elle poursuit une formation en lien avec l'Académie de Versailles en tant qu'art thérapeute. Elle se diversifie et bouscule son quotidien en devenant chargée de diffusion, médiation et production dans le spectacle vivant. Pleinement investie, elle aime soutenir et mettre en lumière les projets de la Meute en donnant son opinion et en promouvant les spectacles. Elle se lance en 2024 dans un projet hybride porté par la compagnie "Là où les couleurs dansent" mêlant théâtre, art thérapie et musique électronique au côté d'Etienne Ramat. Avec le projet "l'Oeil du Loup" elle met en lumière sa part artistique. Elle travaille également pour la compagnie «Toutes nos histoires» depuis 2024.



## Etienne Ramat

Il est le responsable artistique de la Meute. Formé à l'origine comme comédien, il se tourne dans un premier temps vers la réalisation à l'image avant de s'orienter vers la mise en scène au théâtre. Passionné d'écriture, il est à l'origine des créations populaires mais exigeantes de la compagnie sur des thèmes d'actualité tels que le bégaiement, le consentement ou bien l'écologie. Passionné de musique, il compose également la bande son de ses spectacles. Ses influences sont le hip-hop, l'électro et les musiques du monde. Il fait parti du groupe musical Yolobo Hanou, mélange de musique électronique, organique et de sonorités tribales et chaleureuses d'Afrique de l'Ouest. Il collabore également à la mise en scène pour d'autres compagnies.



**Thomas Friess**

Formé en autodidacte en tant que chef-opérateur, Thomas a acquis de nombreuses expériences en qualité de technicien au cinéma. Président de l'association Alsaclap, il a participé à de nombreux court-métrages en Alsace dont certains en collaboration avec la compagnie la Meute.

Désireux de se diversifier, il s'oriente vers l'art vivant et travaille pour la compagnie la Meute depuis 2021. Il s'occupe ainsi de la régie lumière, vidéo et son des spectacles "Silence!", "Dernier verre" et "La prophétie de Faqat" dont il sert notamment le propos en modelant la lumière (couleur, texture etc...).

Depuis 2023, il est le régisseur général de l'Espace Malraux à Geispolsheim.



**Julie Crochemore**

Julie Crochemore est régisseuse lumière et technicienne vidéo.

Formée en audiovisuel à l'IUT de Haguenau, elle développe depuis plusieurs années un savoir-faire solide dans la création lumière, la programmation de plans de feu et la captation de spectacle.

Elle a travaillé aussi bien en salle qu'en événementiel (galas, concerts, festivals), et collabore depuis 2023 avec la compagnie La Meute, où elle accompagne plusieurs créations mêlant théâtre, danse et musique électronique.

Julie se distingue par sa polyvalence, son écoute et sa capacité à s'adapter aux univers artistiques les plus variés. Sensible, investie et rigoureuse, elle aime mettre la technique au service du récit et de l'émotion scénique.

*-Il est temps de dormir  
mon Loulou !  
-Il est temps de rêver  
ma Yasmine...*

**Contact  
Cie la Meute  
67000 Strasbourg  
[www.lameuteetcie.com](http://www.lameuteetcie.com)  
[la.meute.cie@gmail.com](mailto:la.meute.cie@gmail.com)  
06.09.52.37.96**



**la Meute.**  
COMPAGNIE