la Meute.

# LÀ OÙ LES COULEURS DANSENT

à partir de 14ans

Une expérience entre peinture,
musique électronique et récit.
Un moment sensible et participatif.

Texte et Jeu **Laura Mirande** - Mise en scène **Etienne Ramat** - Création Lumière **Thomas Friess, Julie Crochemore** - Création sonore **Yolobo**
Production/Diffusion/Médiation **Laura Mirande**

DOSSIER ARTISTIQUE

# CRÉATION 2025

## RÉSUMÉ

Là où les couleurs dansent est une expérience où les émotions prennent vie
par les mots et la musique.
Au travers d'une lecture poétique accompagnée de musique électronique, ce récit intime explore les blessures secrètes de l'enfance et la violence psychologique d'une relation toxique.
Il raconte un moment fragile entre perte, combat et résilience.
Après l'écoute, un temps immersif est offert au public, un espace suspendu pour laisser émerger ce que les mots ont fait vibrer.
Par le biais d'une création visuelle collective, chacun(e) peut poser une trace sensible, un geste, une couleur, une émotion.
Puis le récit reprend son cours, glisse vers la lumière, la reconstruction, l'affirmation de soi dans une forme hybride entre performance, poésie et élan partagé.
Une invitation à se plonger dans nos propres émotions pour en révéler la beauté.

## GENRE

- Lecture théâtralisée
- Expérience immersive
- Musique electronique

## INFOS

- Tout public à partir de 14 ans
- Durée 1 heure
- Adaptable dans lieux non dédiés

## DISTRIBUTION

Texte et Jeu **Laura Mirande**
Mise en scène **Etienne Ramat**
Création Lumière **Thomas Friess, Julie Crochemore**
Création sonore **Yolobo**
Production/Diffusion/Médiation **Laura Mirande**

DOSSIER ARTISTIQUE

# NOTE D'INTENTION

Là où les couleurs dansent est un récit personnel et universel à la fois. C'est une plongée intime dans ce que l'on tait, dans les blessures invisibles qui marquent le corps et l'âme.
A travers cette création, nous souhaitons donner voix à ce qui brûle en silence : les émotions enfouies, la violence psychologique, la solitude, la quête de reconnaissance, le sentiment d'injustice face à une vie qui oblige parfois à grandir avant l'heure.

Ce projet est né d'une nécessité : celle de transofrmer la douleur en langage, l'oppression en création, la peur en puissance.
Faire du sensible une matière vivante où chaque émotion devient une couleur, un souffle.

Le texte est accompagné d'une création sonore évolutive qui dialogue avec les émotions.
constant avec les émotions.
Nous proposons une expérience immersive, où l'écoute devient un véritable espace intérieur.
Le public est invité à s'immerger dans le récit, à recevoir pleinement ce qui est partagé, dans un cadre intime, propice à la résonance.
À l'issue de l'écoute, un temps de création collective est offert :
pendant une vingtaine de minutes, les participant(e)s sont invité(e)s à confectionner une fresque, à traduire visuellement ce que le récit a fait émerger en eux : sensations, émotions, images.

Cette fresque devient un prolongement du récit, une réponse silencieuse, un espace où l'intime rencontre le collectif.
Puis, dans un second temps, nous revenons au texte, à la voix, au verbe dans un dernier mouvement de réappropriation, de lumière retrouvée.

Nous souhaitons créer un espace de résonance avec le public, parler à toutes celles et ceux qui ont connu le doute, la violence, l'amour toxique, la peur du vide mais aussi la puissance des liens humains et la joie pure de reconnecter à sa propre vie.
Ce récit parle de chute, de reconstruction, de ces moments où l'on croit avoir perdu ses couleurs et de la force qu'il faut pour en retrouver la lumière.

Parce que nos émotions dansent, s'affrontent, se caressent, s'élèvent et que malgré tout, elles nous rappellent toujours que nous sommes vivants.

# L'ATMOSPHÈRE

DOSSIER ARTISTIQUE

Le projet prend vie dans un espace épuré, où la lumière tamisée et évolutive crée une atmosphère intime propice à l'exploration des émotions. Les jeux de lumière, doux et modulés, accompagnent chaque instant, mettant en valeur les éléments clés du texte intime partagé tout en créant une sensation d'enveloppement et de proximité. L'évolution subtile de la lumière et de ses couleurs au fil du parcours invite à la réflexion, renforçant l'aspect immersif de l'expérience.

**Chaque élément, du décor à la musique, devient un allié dans cette exploration émotionnelle, où les couleurs et les sons tissent une toile immersive. L'expérience est un chemin guidé par la bienveillance offrant à chacun(e) un espace pour l'introspection et la reconnexion à soi.**

La musique enrichit profondément cette immersion sensorielle, fusionnant l'électronique avec le son organique du handpan. Les rythmes et mélodies, enveloppants et oniriques, guident le public à travers un voyage intérieur. Le handpan, avec ses tonalités méditatives et profondes, s'allie parfaitement aux textures électroniques pour créer une ambiance sonore fluide, légère et captivante. Ensemble, ils soutiennent l'émotion, tout en permettant à chaque participant de se libérer des contraintes extérieures et de se reconnecter à son monde intérieur.

DOSSIER ARTISTIQUE

# EXTRAITS DE TEXTE

“Bienvenue dans le monde des émotions. Celles qui brûlent, glacent, dansent ou déchirent. Les miennes me parlent, me sculptent, me scrutent, me transportent et me transcendent. Elles ont pris racine dans le ventre de ma mère, tissées dès l’origine de mille teintes”

**“Caroline ? C’était mon doux soleil, ma petite lumière. Elle m’apparaissait comme un cri de vie au milieu de mes ombres. On riait si fort !”**

***“Dans mon chemin brumeux, j’ai pu retrouver celle qui m’a offerte à la vie et qui m’a portée avec toutes mes émotions, toutes mes couleurs.”***

**“Ce même cauchemar, encore et encore. Une piscine. Immense. Un givre d’indigo tétanisant. Un bleu qui devient ombre, qui s’assombrit.”**

**“Il fallait que je parte de cette arène où la violence danse.”**

***“Tu ressens ma colère pourpre enfouie ? Cette flamme trop vive qui me consume avant même de me toucher ?”***

**“Peut-être que toi aussi, tu ressens cette peur. Ce doute. Cette solitude. Cette violence du monde. L’impression d’être enfermé(e) dans une cage invisible… Mais même les cages finissent par se briser.”**

**“Le rose s’est estompé laissant place à la morsure d’une obscurité qui s’accroche.”**

# EN SCÈNE

DOSSIER ARTISTIQUE

# L'ÉQUIPE

DOSSIER ARTISTIQUE

## LAURA MIRANDE

Diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris, elle devient professeur de français notamment dans des zones prioritaires et pour des élèves allophones.
En parallèle, elle poursuit une formation en lien avec l'Académie de Versailles en tant qu'art thérapeute.
Elle se diversifie et bouscule son quotidien en devenant chargée de diffusion, médiation et production dans le spectacle vivant.
Pleinement investie, elle aime soutenir et mettre en lumière les projets de la Meute en donnant son opinion et en promouvant les spectacles.
Elle se lance en 2024 dans le projet "l'Oeil du Loup" de la compagnie la Meute en tant que comédienne.
Avec "Là où les couleurs dansent", elle décide de mettre en mots en voix un travail artistique à la croisée du récit intime et universel avec le désir de créer un espace où la parole se libère.

## THOMAS FRIESS

Formé en autodidacte en tant que chef-opérateur, Thomas a acquis de nombreuses expériences en qualité de technicien au cinéma. Président de l'association Alsaclap, il a participé à de nombreux court-métrages en Alsace dont certains en collaboration avec la compagnie la Meute.

Désireux de se diversifier, il s'oriente vers l'art vivant et travaille pour la compagnie la Meute depuis 2021. Il s'occupe ainsi de la régie lumière, vidéo et son des spectacles "Silence!", "Dernier verre" et "La prophétie de Faqat" dont il sert notamment le propos en modelant la lumière (couleur, texture etc...).

Depuis 2023, il est le régisseur général de l'Espace Malraux à Geispolsheim.

## ETIENNE RAMAT

Metteur en scène, comédien, auteur et compositeur, il crée des spectacles où l'intime rencontre l'universel. Chaque projet naît d'une nécessité : explorer des sujets qui le touchent profondément et résonnent avec le monde d'aujourd'hui. À travers une écriture à la fois populaire et exigeante, il cherche à bousculer, questionner, mais toujours avec sensibilité.

Passionné de musique, il compose les bandes-son de ses spectacles, mêlant hip-hop, électro et musiques du monde. Sous le nom de Yolobo, il développe un univers électronique cinématographique et planant. Il prête aussi son regard à d'autres compagnies, explorant sans cesse de nouvelles manières de raconter.

DOSSIER ARTISTIQUE

# ELEMENTS TECHNIQUES

**Equipe :**

L'équipe sur place est composée de 2 personnes :
Etienne Ramat
Laura Mirande

**Dispositif scénique :**

1 pupitre
1 table de mixage
1 midi-mix
1 akai force
2 néons led
1 astera

**Son :**

Diffusion autonome (possibilité d'apporter un système complet
Connexion nécessaire pour enceintes (XLR, jack)

**Montage/démontage :**

Montage : entre 30 minutes et 1 heure selon le lieu
Démontage : 25 minutes

**Adaptabilité :**

Spectacle entièrement autonome techniquement.
Préférable de se raccorder au système son sur place.

DOSSIER ARTISTIQUE

# CONTACT

**Laura Mirande**
**06 09 52 37 96**
**la.meute.cie@gmail.com**

**Compagnie la Meute**
**MDAS - 1a place des Orphelins**
**67000 Strasbourg**

la Meute.