



YOLOBO HANOU



DOSSIER DE DIFFUSION



YOLOBO HANOU

CONTACT

Laura Mirande - **Tour Manager** - 06.09.52.37.96 - la.meute.cie@gmail.com

Etienne Ramat - **Artiste** - 06.84.06.40.44 - etienne.ramat@gmail.com

Thomas Friess - **Régie général** - 06.82.19.38.88 - thomas.friess@gmail.com

Pour la préparation logisitique/production/médiation, merci de contacter

Laura Mirande.

Pour toute question technique contacter **Thomas Friess.**

Merci de transmettre le plus tôt possible les éléments suivants :

- Contacts utiles (régie, son, lumière, accueil)
- Feuille de route (planning de la journée, modalités d'hébergement et de restauration...)
- Plan d'accès au lieu
- Toutes infos utiles au bon déroulement de la journée

PRÉSENTATION DU PROJET

Yolobo Hanou, c'est la rencontre entre la musique électronique cinématographique et organique de Yolobo, et l'énergie des percussions, du chant, du balafon et du ngoni d'Issouf Coulibaly, musicien burkinabé issu d'une lignée de griots.

Machines, tambours, voix, rap, rythme : tout s'entrelace pour créer un espace sonore vivant, vibrant, profondément ancré dans le présent.

Le projet mêle traditions et textures électroniques, dans un dialogue entre corps, mots et pulsations.

Sur scène, il dégage une énergie puissante, chaleureuse, communicative. On vient pour danser, écouter, ressentir. On en ressort chargé·e, traversé·e, vivant·e.

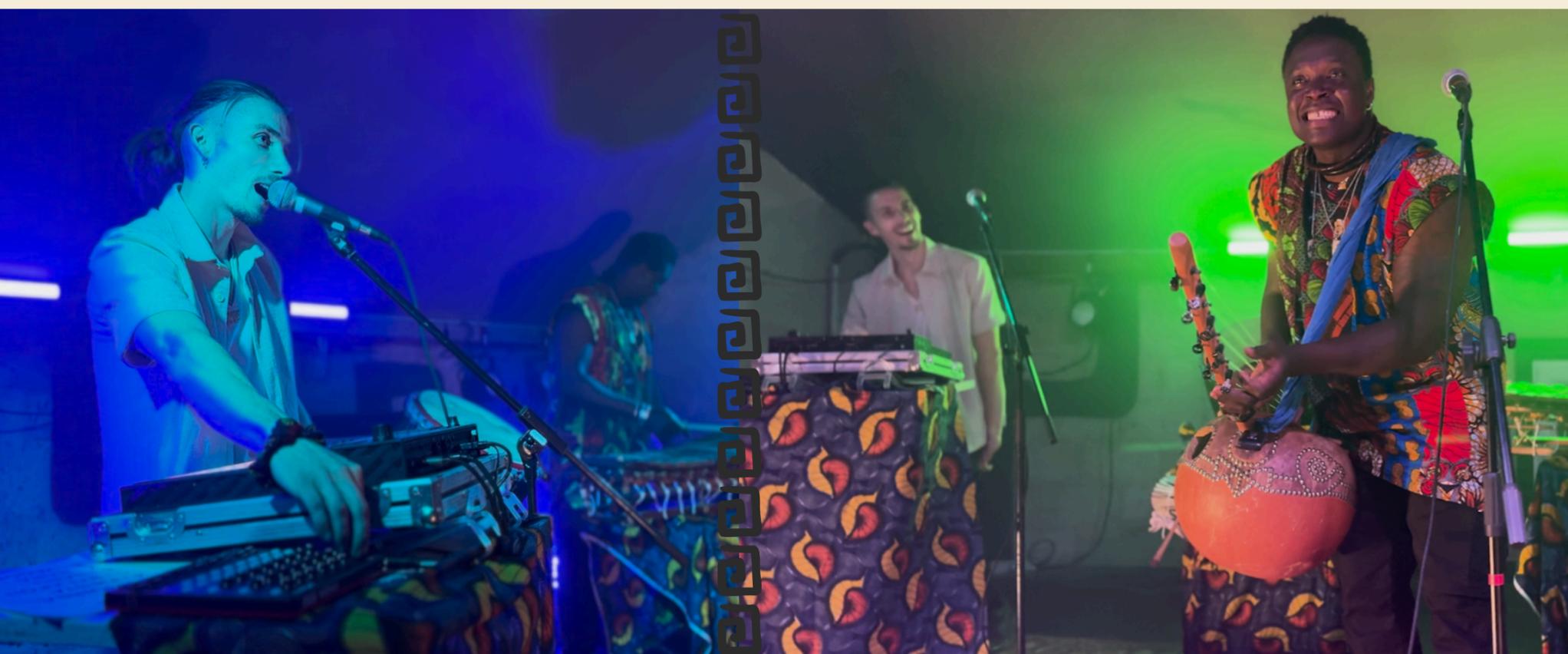
Le premier répertoire du projet s'intitule **Tunga**, qui signifie l'aventure en dioula.

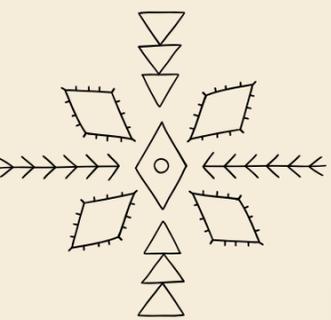
L'aventure, ce sont les chemins qu'on emprunte, les fêtes qu'on partage, les amitiés qu'on tisse, les amours, les risques, les surprises...

Tunga, c'est l'élan du départ, le frisson du lien, le goût du vivant.

Yolobo Hanou, c'est une musique qui rassemble, qui pulse, qui donne de la force.

Un moment simple, intense, joyeux. Une musique tribale, digitale... vitale.





ÉQUIPE

L'équipe est composée de 5 personnes :

Issouf Hanou Coulibaly

Etienne Ramat

Thomas Friess

Julie Crochemore

Laura Mirande

Balafon/N'goni/Percussions/Voix

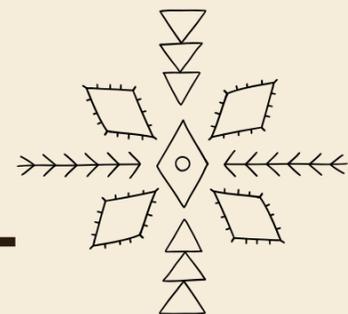
Akai Force / Voix

Ingénieur Son/Régie générale

Régie Lumière

Tour manageuse

Il peut arriver qu'un autre membre de la compagnie soit présent en plus, vous serez prévenus en amont.



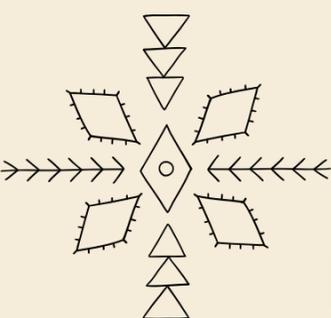
TRANSPORT

Le groupe se déplace en van, en train ou en avion.

Si arrivée en VAN : Merci de prévoir un parking sécurisé et gratuit (ou à la charge de l'organisateur) proche du lieu du concert ainsi que du lieu d'hébergement.

ATTENTION : Prévoir un parking pouvant accueillir un véhicule > 2,50m.

Si arrivée en TRAIN OU AVION : Merci de prévoir les transferts pour 5 personnes, entre la gare ou l'aéroport et le lieu du concert à l'arrivée, entre le lieu du concert le lieu d'hébergement et le lendemain entre le lieu d'hébergement et la gare ou l'aéroport.



HÉBERGEMENT/LOGE

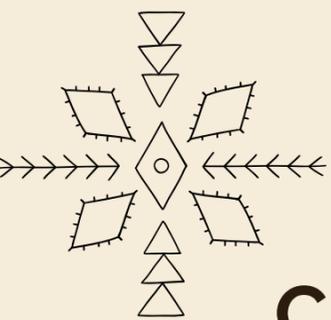
Pour l'hébergement nous avons besoin de deux chambres duos et une single.

Merci de nous préciser l'heure de check in et check out en amont.

Merci de prévoir 1 grande loge :

Les loges devront être propres, confortables, à proximité de la scène et équipées au minimum de : Fauteuils/ canapés en nombre suffisant + 1 grand miroir + Table basse + Lampe + prises de courant.

Les loges devront fermer à clés et les clés seront à remettre à un membre de l'équipe. Elles devront disposer de WC et si possible d'une douche.



CATERING

Les produits locaux et biologiques seront très appréciés. Si l'équipe arrive entre 12h et 14h, merci de prévoir 5 déjeuners complets. Dans tous les cas, prévoir 5 repas complets le soir du concert. A proximité du lieu du concert.

Régimes alimentaires spécifiques :

Etienne Ramat : Végétarien

Laura Mirande : Végétarienne

Merci de prévoir dans les loges :

- Eau plate et pétillante

- Thé

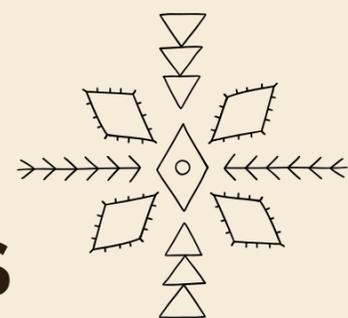
- Fruits

-Barres de céréale

Les loges devront disposer d'un frigo et de matériel (verres, tasses couverts...)

Pour la scène :

- Eau en quantité suffisante

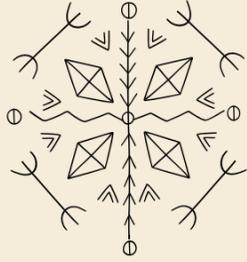


PRESSE/INVITATIONS

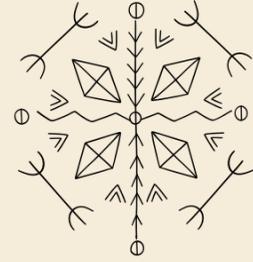
Le nombre d'invitations à mettre à disposition est mentionné dans le contrat de cession. La liste des invités vous sera communiquée le jour du concert.

Les demandes d'interviews se font auprès de Laura Mirande. Celles-ci devront être validées en amont et être placées à des moments judicieux.





ÉLÉMENTS D'ACCUEIL



Le groupe Yolobo Hanou peut s'adapter à une grande diversité de lieux, qu'ils soient équipés ou non.

Nous disposons d'un parc matériel léger (sonorisation, table de mixage, système lumière) qui nous permet d'être totalement autonomes sur des configurations simples ou dans des lieux non dédiés. Cette option implique un temps de montage et de démontage spécifique, pris en compte dans notre organisation.

Dans les salles équipées, nous pouvons également nous appuyer sur l'infrastructure technique existante, en lien avec notre régisseur référent qui accompagne le projet et s'assure de l'adaptation optimale de la fiche technique aux conditions d'accueil.

Lieu non équipés

Temps de montage : 2h

Installation décor/instruments : 30min

Balances : 1h

Démontage + rangement : 2h

Lieu équipé

Installation décor/instruments : 1h

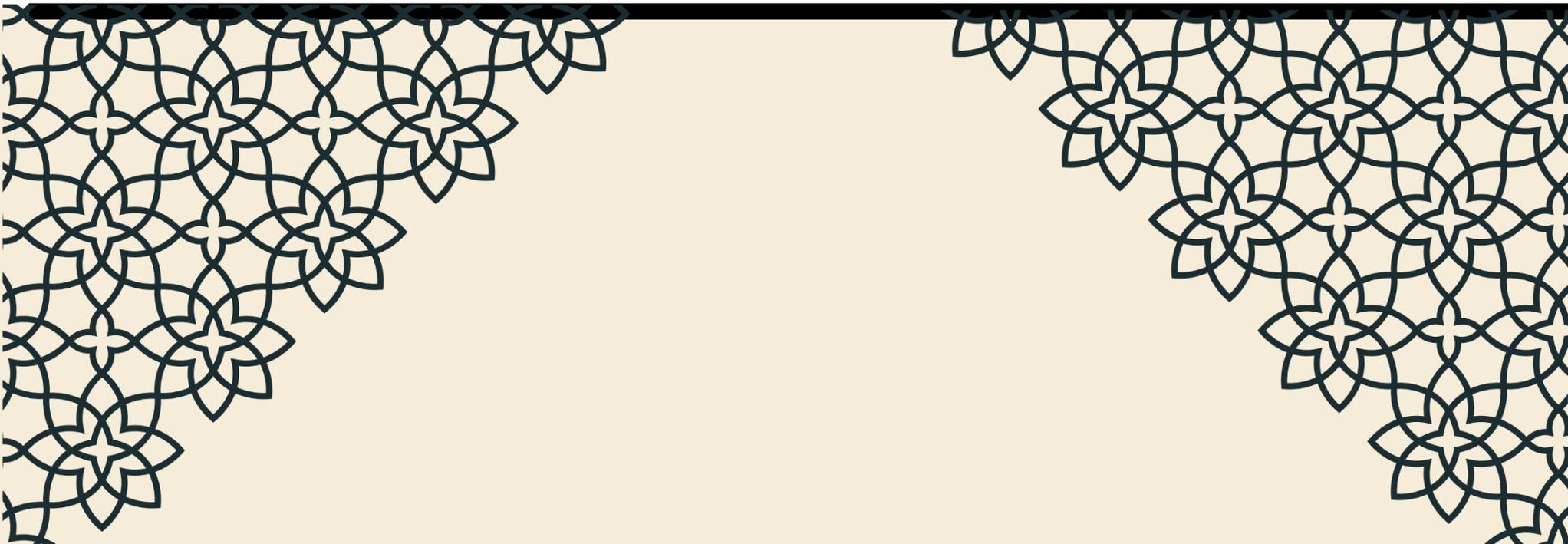
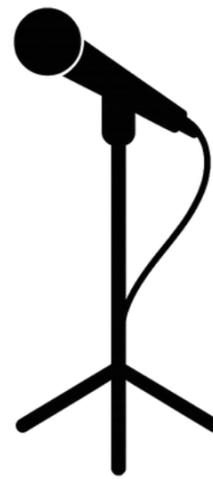
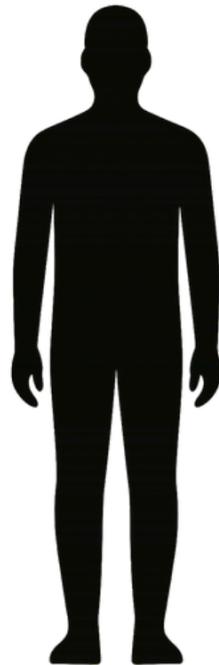
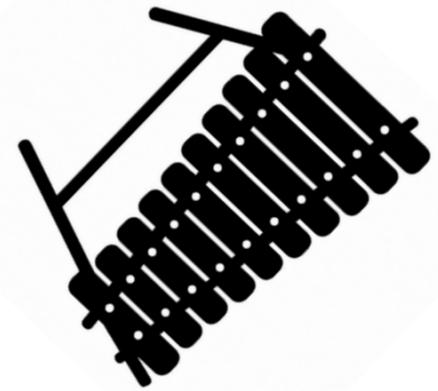
Balances : 1h

Démontage : 1h

Cette souplesse nous permet d'envisager des concerts dans des contextes variés, tout en maintenant une exigence de qualité artistique et technique.



PLAN DE SCÈNE



BIOGRAPHIES



Thomas Friess s'est formé en autodidacte en tant que chef-opérateur, Thomas a acquis de nombreuses expériences en qualité de technicien au cinéma. Président de l'association Alsaclap, il a participé à de nombreux court-métrages en Alsace dont certains en collaboration avec la compagnie la Meute.

Désireux de se diversifier, il s'oriente vers l'art vivant et travaille pour la compagnie la Meute depuis 2021. Il s'occupe ainsi de la régie lumière, vidéo et son des spectacles "Silence!", "Dernier verre" et "La prophétie de Faqat" dont il sert notamment le propos en modelant la lumière (couleur, texture etc..).

De 2023 à 2025, il est le régisseur général de l'Espace Malraux à Geispolsheim.



Laura Mirande est diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris, elle devient professeur de français notamment dans des zones prioritaires et pour des élèves allophones.

En parallèle, elle poursuit une formation en lien avec l'Académie de Versailles en tant qu'art thérapeute.

Elle se diversifie et bouscule son quotidien en devenant chargée de diffusion, médiation et production dans le spectacle vivant. Pleinement investie, elle aime soutenir et mettre en lumière les projets de la Meute en donnant son opinion et en promouvant les spectacles.

Elle se lance en 2024 dans un projet hybride porté par la compagnie "Là où les couleurs dansent" mêlant théâtre, art thérapie et musique électronique au côté d'Etienne Ramat.

Avec le projet "l'Oeil du Loup" elle met en lumière sa part artistique au plateau.

Elle travaille également pour la compagnie «Toutes nos histoires» depuis 2024.



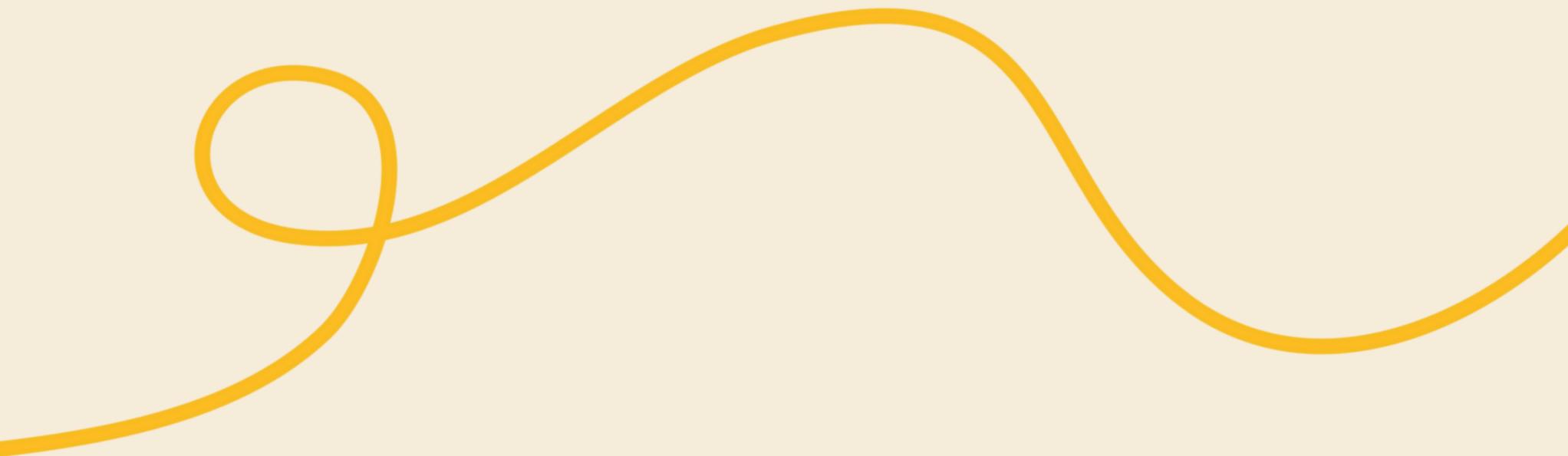
Julie Crochemore est régisseuse lumière et technicienne vidéo.

Formée en audiovisuel à l'IUT de Haguenau, elle développe depuis plusieurs années un savoir-faire solide dans la création lumière, la programmation de plans de feu et la captation de spectacle.

Elle a travaillé aussi bien en salle qu'en événementiel (galas, concerts, festivals), et collabore depuis 2023 avec la compagnie La Meute, où elle accompagne plusieurs créations mêlant théâtre, danse et musique électronique.

Julie se distingue par sa polyvalence, son écoute et sa capacité à s'adapter aux univers artistiques les plus variés.

Sensible, investie et rigoureuse, elle aime mettre la technique au service du récit et de l'émotion scénique.



Contact
Cie la Meute
67000 Strasbourg
www.lameuteetcie.com
la.meute.cie@gmail.com
06.09.52.37.96

 **YOLOBO_HANOU**



la Meute.
COMPAGNIE