



la Meute.

SORORES

à partir de 14ans

Lecture théâtralisée - Danse - Musique électronique

Texte **Laura Mirande, Etienne Ramat** - Mise en scène **Etienne Ramat** - Jeu **Laura Mirande** - Création Lumière **Thomas Friess, Julie Crochemore** Création sonore **Yolobo**
- Scénographie **Ines Assoul** - Production/Diffusion **Laura Mirande**

CRÉATION 2026

RÉSUMÉ

"Sorores" est un projet artistique qui donne voix à des femmes de tous âges et horizons à travers des ateliers de partage et de création (lecture, peinture, art-thérapie, dialogues).

De ces récits naîtront des textes, mis en scène sous la forme d'un spectacle mêlant lecture théâtralisée, musique électronique en live et danse, pour faire entendre une mosaïque de voix intimes et universelles.

GENRE

- Théâtre
- Lecture
- Danse
- Musique électronique

INFOS

- Tout public à partir de 13ans
- Durée env 1h

DISTRIBUTION

Texte : **Laura Mirande, Etienne Ramat**
Mise en scène **Etienne Ramat**
Création Lumière **Thomas Friess, Julie Crochemore**
Création sonore **Yolobo**
Scénographie **Inés Assoual**
Interprétation **Laura Mirande**
Danse/Chorégraphie en cours
Production/Diffusion/Médiation **Laura Mirande**



NOTE D'INTENTION

Le projet Sorores est né d'une expérience intime pour
Laura Mirande.

Lors d'ateliers d'art-thérapie menés auprès de femmes isolées, elle a découvert la puissance de la parole partagée dans un cadre sécurisant. Ces moments ont été une révélation : elle y a vu des femmes se libérer, déposer des récits parfois enfouis, se sentir entendues et comprises. Dans ce cercle exclusivement féminin, une confiance particulière s'est créée, faite de bienveillance, d'écoute et de solidarité. Une véritable sororité.

De cette expérience est née une conviction : ces voix, souvent invisibles ou réduites au silence, méritent d'être entendues et portées sur scène.

Laura souhaite prolonger ce travail en allant à la rencontre de femmes aux profils variés ; adolescentes, étudiantes, mères isolées, seniors, femmes en situation de fragilité, afin de recueillir leurs témoignages, leurs parcours, leurs visions du monde. Ces paroles deviendront la matière vivante d'une création artistique.

Avec Étienne Ramat, musicien et metteur en scène, elle mènera un travail d'écriture à partir de ces récits. Ensemble, ils façonneront un spectacle qui donnera une place à ces voix multiples, porté par la lecture théâtralisée, la musique électronique en direct et la danse.

L'ambition est simple et forte : élever ces voix, leur offrir un espace d'écoute et de reconnaissance, et faire résonner la sororité comme une force artistique et universelle.

LA PAROLE

Au cœur de Sorores, il y a ces paroles intimes, fragiles ou fortes, confiées dans un cadre d'ateliers. Mais sur scène, il ne s'agit pas de les restituer telles quelles : elles deviennent une matière dramaturgique, travaillée, transformée, sculptée. Chaque récit, chaque fragment de voix, se mêle aux autres pour composer une mosaïque.



La singularité des parcours se fond dans un récit collectif. L'intime se déploie en une dimension universelle : ce n'est plus seulement "une" femme qui parle, mais une polyphonie qui s'élève.

En donnant à entendre ce qui est souvent réduit au silence, le spectacle fait résonner à la fois la fragilité des confidences et la puissance d'une parole partagée. La scène devient alors un espace politique et poétique : un lieu où la voix des femmes, amplifiée, se déploie librement.

LA MUSIQUE

La musique électronique de Sorores n'est pas un simple accompagnement mais une présence à part entière. Elle agit comme une caisse de résonance : elle accueille les voix, les enveloppe, parfois les soutient avec douceur, parfois les confronte avec force.

Son langage est celui des textures, des vibrations, des pulsations. Minimaliste ou ample, organique ou synthétique, la musique crée un espace sensible où les paroles trouvent un écho. Elle rend audible l'invisible, prolonge les silences, traduit l'émotion là où les mots s'arrêtent.



En direct sur scène, la musique devient souffle. Elle dialogue avec la voix et le corps, elle se transforme au fil des récits, amplifiant leur portée. Elle inscrit les témoignages dans une résonance contemporaine, reliant l'intime de chaque parole à une expérience collective et universelle.

LA DANSE

La danse, dans Sorores, est le corps qui se fait mémoire. Elle traduit ce que les mots ne disent pas toujours : la douleur qui traverse, la résistance qui s'affirme, la joie qui surgit malgré tout.

Par ses gestes, le corps devient l'écho des voix. Il incarne les émotions enfouies, les fractures intimes, mais aussi la puissance de se relever, de s'unir, de se mettre en mouvement ensemble. La danse ne raconte pas, elle révèle.



Présente aux côtés de la parole et de la musique, elle tisse le lien entre elles, donnant une dimension incarnée à la polyphonie. Elle est la trace vivante de cette sororité : un langage universel, accessible à tous, qui fait vibrer dans l'espace scénique ce que les récits portent en profondeur.

L'ÉQUIPE



LAURA MIRANDE

Diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris, elle devient professeur de français dans des zones prioritaires.

En parallèle, elle poursuit une formation en lien en tant qu'art thérapeute.

Elle se diversifie en devenant chargée de diffusion, médiation et production dans le spectacle vivant. Pleinement investie, elle aime soutenir et mettre en lumière les projets de la Meute/

Elle se lance en 2024 dans le projet "l'Oeil du Loup" de la compagnie la Meute en tant que comédienne.

Et en 2025 avec "Là où les couleurs dansent", elle décide de mettre en mots et en voix un travail artistique à la croisée du récit intime et universel autour des émotions avec le désir de créer un espace où la parole se libère.



ETIENNE RAMAT

Metteur en scène, comédien, auteur et compositeur, il crée des spectacles où l'intime rencontre l'universel. Chaque projet naît d'une nécessité : explorer des sujets qui le touchent profondément et résonnent avec le monde d'aujourd'hui. À travers une écriture à la fois populaire et exigeante, il cherche à bousculer, questionner, mais toujours avec sensibilité.

Passionné de musique, il compose les bandes-son de ses spectacles, mêlant hip-hop, électro et musiques du monde. Sous le nom de Yolobo, il développe un univers électronique cinématographique et planant. Il prête aussi son regard à d'autres compagnies, explorant sans cesse de nouvelles manières de raconter.

L'ÉQUIPE

DOSSIER
DE
CREATION



THOMAS FRIESS

Il est régisseur son et lumière, à l'aise aussi bien dans l'accueil technique en salle que dans la création et la conduite de spectacles.

Depuis 2021, il accompagne la compagnie La Meute (lumière, son, mapping vidéo, décors), notamment au Festival d'Avignon 2022.

De 2023 à 2025, il a été régisseur à l'Espace Malraux (Geispolsheim), où il a assuré l'organisation technique de spectacles et de concerts et la gestion opérationnelle du plateau.

Il développe également une activité de chef opérateur audiovisuel et réalise des captations et des créations vidéo pour la scène et l'écran.



JULIE CROCHEMORE

Elle est régisseuse lumière et technicienne vidéo. Elle conçoit, programme et implante des plans de feu pour le théâtre et la danse, et a réalisé plusieurs créations lumière, notamment pour L'Œil du Loup (2025) de la compagnie La Meute.

Elle a également participé au mapping vidéo pour le spectacle chorégraphique "La Prophétie de Faqat" (2023).

Polyvalente, elle assure la régie lumière et son de plusieurs spectacles en tournée. A l'aise dans des contextes variés allant des scènes équipées (Zénith de Strasbourg, Espace Malraux, Iliade, Point d'Eau) aux établissements scolaires et centres culturels. Depuis 2023, elle développe également une activité de captation et montage vidéo pour le spectacle vivant.

CONTACT

Diffusion - Production - Médiation

Laura Mirande

06 09 52 37 96

la.meute.cie@gmail.com

Contact artistique

Etienne Ramat

06 84 06 40 44

etienne.ramat@gmail.com

**Compagnie la Meute
MDAS - 1a place des Orphelins
67000 Strasbourg**



la Meute.